

REDACTIE NICO NELISSEN □ WILL KÖHLEN □ MATH RENEERKENS

MAASTRICHT: OP WEG NAAR EEN NOG MOOIERE STAD?!

EEN VERRASSENDE TOCHT
LANGS 'VERBETERPLEKKEN'



TOPOS

INHOUD

Voorwoord	6
Inhoud	8
Maastricht: op weg naar een nog mooiere stad?!	14
01. CITY	24
Sint Servaasbrug: brugwachtershuisje aanpassen (Harry Paping)	26
Sint Servaasbrug: alternatieven beschikbaar (Jean-Paul Colin)	28
Kruispunt Sint Servaasbrug: veiliger maken (Diana van Gijlswijk)	30
Maaspromenade: behoefte aan kwaliteitsimpuls (Wouter Jan Verheul)	32
Hoek Grote Staat - Nieuwstraat: mijn handen jeuken! (Appie Luermans)	34
Pand Jodenstraat: herbestemmen? (Tom Schilderman)	36
Verkoopwagens op Vrijthof en Markt: niet 'sjiek en sjoen' (Liesbeth Bonnemayer)	38
Op weg naar de Thermen 2.0 (Jos Kramer)	40
Houtmaas: een opknopbeurt gewenst (Aafje Barkhof)	42
Wilhelminabrug: een openluchttheater? (Servé Minis)	44
Wilhelminabrug: een andere kijk op de brug (Harald Jochums)	46
Bonbonnière: een nieuwe parel van en voor Maastricht? (Monique Thelen)	48
Vrijthof: weer het mooiste plein van Nederland? (Piet Nelissen)	50
Onze Lieve Vrouweplein: ook geschikt voor rollators en rolstoelen? (Els Brink)	52
RHCL: Non sum qualis eram (Jac van den Boogard)	54
Maaswaterfront: klimaatverandering vraagt om actie (Ronald Rovers)	56
Winkelpuien: respect tonen voor monumenten (Monique Voorvelt)	59
Spoor 20: 'Rondje Maas' (Jeroen Verbeek en Mathieu Bruls)	60
02. JEKERKWARTIER - KOMMELKWARTIER - STATENKWARTIER - BOSCHSTRAATKWARTIER	62
Maasboulevard: een (sociaal) veiliger voet- en wandelpad (Ieke Witteveen)	64
Pand Capucijnenstraat: 'Ten prooi' (Désirée Tonnaer)	66
D'n Ingelsenhoof: mag ik even uitrusten? (Bertien Rebel)	67
Grote Looiersstraat: verdient zóveel beter! (Eduard Disch)	68

Zwingelput: een prijsvraag waard (Willie Paulissen)	70
De Beyart: teruggeven aan de stad? (Sybille Meesters-Felix)	72
Landbouwbelang: geschikt maken voor kunst en cultuur (John Kerkhofs)	74
Landbouwbelang: 'going to the river' (Coen Eggen)	76
Noordelijke Maaspromenade: verzachten (Yajie Wang)	78
Onder de Noorderbrug (Petra Meijers)	80
Viaductpad: een inferno (Laurent Theunissen)	82
03. SINT MAARTENSPORT - WYCK - CÉRAMIQUE	84
Omgeving Riddercomplex: publieke investering gewenst (Camille Oostwegel)	86
Garage De Griend: skatehal? (Ido Holkamp)	88
De Griend 2: op weg naar een Laadstation (Marlies Haack Hermans)	90
Franciscus Romanusweg: hoogbouw met groene uitstraling (René Brouwers)	92
Euroscop Maastricht: meerdere opties (Maarten Jongeneel)	94
Hoogbrugstraat: herstel van oude allure (Nicolette Brouwers-Sarneel)	96
Stationsplein: een planningsvacuüm in de publieke ruimte van Maastricht? (Jo Coenen)	98
Wyck: duurzame invullingen (Team ArchitectenWinkelMaastricht)	100
Passerelle station Maastricht: andere aanlanding (Jeroen Gereken)	102
Spoorwegovergang Duitse Poort: onder het spoor (Peter Claassens)	104
Duitse Poort: herinrichting gewenst! (Luc Coenegracht)	105
Lage Barakken: ingrepen noodzakelijk (Harry Gulpers)	108
Hoge Barakken: werk voor een 'streetart-artist'? (Andrea Nelissen-de Pont)	110
Ruiterij: een 'Urban Arboretum' (Jonas Heuts)	112
Rechtstraat-Zuid: meer ruimte om te flaneren (Pauline Tomlow)	113
Hoge Brug: verlichting en trap verbeteren (Hens Gardeneers)	114
Plein 1992: vergroenen! (Herman van Wissen)	116
Bovenplein 1992: weg met die donkere hoek (Miranda Nelissen)	118
Charles Eyck Park: graag andere bomen (Maurice Martens)	120
Sphinx Céramique-terrein: een vergeten plek? (Wim Staal)	122

Bonnefantenmuseum: een fietsenrek waard (Sophie Spijker)	124
Bonnefantenplein: goed toeven voor gebruikers? (Guido Quanjel)	126
04. VILLAPARK - JEKERDAL - BIESLAND - CAMPAGNE - WOLDER - SINT PIETER	130
Kunstwerk Villapark (Jef Loontjens)	132
Jekerdal: een nog mooier wandelgebied (Jan Staal)	134
Den Dolhaart: een aangename pleisterplaats (Marlies Keijsers)	136
De Koompe: park en eco-vestingpaviljoen (Nico Nelissen)	138
Verbinding Koompe - Tapijn (Buurtplatform St. Pieter - Jekerdal - Villapark)	140
De Koompe: parkeergarage en woningen (Tilly Hoorn te Boekhorst)	142
Park rondom voormalig Bonnefantencollege: 'Jardin des bons enfants' (Frits Hoff en een dertigtal buurtbewoners)	143
Oostflank van de Sint Pietersberg (Elisabeth den Hartog)	146
Mgr. Vranckenplein: geef het plein terug aan de mensen! (Cunera van der Woude en Jos Gielen)	148
Van Wilre tot Wolder (Jos Nijssen)	150
Mgr. Vranckenplein: afbreuk aan het klassieke uitzicht (Arie Voorzee)	152
ENCI: een nieuw leven voor de hijskranen (Ton Heckers)	153
De ENCI Loper: lommerrijke groene fiets- en wandelroute (Will Köhlen)	154
ENCI: openluchtwembad (Hans Hoorn)	156
ENCI-groeve: poortgebouw en nieuwe attractieve wandelroute (Tobias de Groot)	158
05. BRUSSELEPOORT - MARIABERG - BELFORT - POTTENBERG - MALPERTUIS - CABERG - OUD-CABERG - MALBERG - DOUSBERG - HAZENDANS - DAALHOF	160
Via Regia: verzoek aan een autodealer (Yvonne Boot)	162
Orleansplein: geen pasklaar antwoord (Jo Schoonbrood)	164
Orchideeënstraat: pijnlijke wijkwond (Hein van Uum)	166
Fatimaplein: 'Kunst performance'-plein (Marileen Geutjes)	168
Achterkant Winkelcentrum Brusselse Poort: niet Maastrichts mooiste! (Theo Oostdijk)	170
Terracotaplein: herstel en vergroening (Ineke Meeuws)	171

Pottenberg met open vizier (Jacqueline Verhees)	172
Reinaartsingel: verhoging van de kwaliteit van Malberg (Lily Keijmis)	174
Penatenhof: een betere entree tot Daalhof gewenst (Marlène van de Staay)	176
Een kloppend groen hart voor Daalhof (Emile van Thoor)	178
06. BOSCHPOORT - BOSSCHERVELD - FRONTENKWARTIER - BELVÉDÈRE - LANAKERVELD	180
Sappi-terrein: respecteer het industriële verleden (Jos Nelissen)	182
Boschpoort: een paradijs voor wandelaars!? (Dré van den Broek en Harry Welters)	184
Phoenixweg: verbetering van het aanzicht (Paul Paulussen)	186
Industrieterrein Bosscherveld: volop in beweging (Riet Koch-Jansen)	188
Lage Frontenpark: meer 'leesbaar' maken (Bart Bux)	189
Boscherveld: ruimte voor 'vrijplaatsen' (Pepijn Nelissen)	190
07. WYCKERPOORT - HEUGEMERVELD - WITTEVROUWENVELD - NAZARETH - LIMMEL - SCHARN - AMBY	192
Heerderweg: kansen voor Co-Housing en CPO (Claire Coenegracht)	194
Hoek Heugemerweg - Jonkheer Ruysstraat: een 'tiny forest'? (Elke van Haaren)	196
De Groene Loper: andere toplaag gewenst (Arthur Claessens)	198
De Groene Loper: banken in de avondzon (Hans Moleman)	200
Onze Lieve Vrouw van Lourdeskerk: gewijd aan het volle stadsleven? (John Cüsters)	202
Van Groene Loper tot Blikken Loper (Paul Rutten)	204
Oorlogsmonument: ontwerpwedstrijd gewenst (Jan Voorvelt)	207
Voormalig KPN-terrein: zorgen bij omwonenden (Mark Laudy)	208
KPN-terrein: een kloppend hart (Jos Geurts)	210
Nazareth: bankjes bij Doopkapel ter discussie (Ger Koenen)	212
Miradorplein: een 'beleef-plein' (Fon Habets)	214
Stadionplein: 'trait d'union' tussen groengebieden (Niek Nelissen)	216
Antonius van Paduakerk: icoon van Scharn (Irma van Oijen)	218
Adelbert van Scharnlaan : meer groen a.u.b. (Robinson Daniëls)	220

08. BEATRIXHAVEN - BORGHAREN - IITTEREN - MEERSSENHOVEN - RANDWYCK -	
HEUGEM - HEER - DE HEEG - VROENDAAL	222
Bedrijventerrein Beatrixhaven: relatie met landgoederenzone (José Kamm)	224
Trega-terrein: duurzame woningen voor starters en studenten (Ruud Keijmis)	226
Borgharenweg: maak er een 'eyecatcher' van (Ard Gielissen)	228
Plein Borgharen: twee vliegen in een klap (Jo Hensels)	230
Paardengraf Borgharen (Bets van den Abbeele en Elise Oosterbaan)	232
Oeslingerbaan: openbare ruimte anders bestemmen (Herman van den Bosch)	235
De Kleine Weerd: de natuur een handje helpen (Rinie Beckers)	236
Winkelcentrum De Beente: nieuwe kansen! (René Daniëls)	238
Hubert van Doornelaan: wordt steeds erger! (Stefan Graatsma)	240
Heer: perspectieven voor het voormalige voetbalveld (Hanna van den Bosch)	242
Raadhuisplein: bomen en terrassen (Helen Ronner Daniëls)	244
Plein Sint-Petrus' Bandenkerk: herstel samenhang (Ermo Daniëls)	246
Akersteenweg: aan een 'facelift' toe (Ariel Daniëls)	248
De Burght te Heer: een kans voor open doel (Teun Swinkels)	250
De Heeg achterhaald? (Herman Menger)	252
Roserije De Heeg: wat is er echt nodig? (Marco Naseman)	254
Winkelcentrum De Heeg: ga niet uit van de standaard (Elise Oosterbaan)	256
Sibema-viaduct: ligt er voor het grijpen (Jos Houben)	258

09. ALGEMEEN	260
Historisch Maastricht: verdient een betere aanstraling (Eddy Vreuls)	262
GFT-bakken: weg uit de voortuin (Yvonne Appels-Estourgie)	264
De Maastrichtse voortuin in de verdrukking (Eric Wetzels)	266
Van trafohuisje naar kunsthuisje (Vera van Benthem)	270
Bedrijfsgebouwen: meer aandacht voor esthetiek en duurzaamheid (Math Reneerkens)	272
'Verbeterplekken' in veelvoud (Nic Pepels)	274
Basta: architectonische spotprenten (Peter van den Berg)	276
Struinplekken: koester verwaarloosde plekken (Hannes van Roosmalen)	278
Kinderkopjes: een alternatief gewenst! (Lily Klaasse)	280
Wee de stad zonder 'verbeterplekken' (Menno Homan)	281
Slot	282
Literatuur	291
Colofon	293
Contribuanten	294



● GROTE STAAT - NIEUWSTRAAT, MAASTRICHT

HOEK GROTE STAAT - NIEUWSTRAAT:

MIJN HANDEN JEUKEN!

De compacte, historische binnenstad van Maastricht oogst lof van velen. Maar gegeven de torenhoge huren is het particulier initiatief kansloos en zijn het de ketens die voor een eentonig winkelaanbod zorgen. Weet u nog? Groentewinkel Janssen in de Spilstraat, daar tegenover lunchroom Duchateau, iets verder traiteur Florop, in de Kleine Staat Fin Bec en vlak daarnaast lunchroom Coenegracht, hoekje om naar traiteur Cremers en lunchroom Tuscho. Je moet ook naar het verleden kijken om de toekomst te 'designen'. Ook de Nieuwstraat kende jaren geleden veel particuliere winkels (Loe Lap, slagerij Kamps) maar is thans in pijnlijk verval. De hoek Grote Staat - Nieuwstraat oogt smakeloos, de leegstand is enorm.

Het kan anders! Op Leicester Square in Londen zijn (onlangs) twee fantastische zaken geopend: een M&M

shop en een Legoshop. Kijk eens op Google hoe groot en fraai de buiten- en binnenkant van de winkels zijn en wat voor uitstraling! Alleen al de M&M shop heeft vijf (!) verdiepingen. Mega-publiekstrekkers (primeur voor Nederland en Euregio). Echt geen kitsch, maar chic! Kan zo in de grote panden van de Nieuwstraat. Plaats daarbij een ouderwetse lunchroom, een speelgoedzaak, een André Rieu (muziek-)shop en kleine proeflokaaltjes met terrasjes... de loop komt weer in de straat. Knap dan tevens de hoek van de straat op en zorg daar voor een uitnodigende entree. Veel beroemde winkelstraten kiezen ervoor gasten welkom te heten in hun straat met behulp van fraaie gietijzeren welkomstbogen en zorgen ook voor een goede bewegwijzering, zie bijvoorbeeld Carnaby Street in Londen. Kan hier ook, moet eigenlijk. Mijn handen jeuken!

Appie Luermans



● MAASBOULEVARD, MAASTRICHT

WILHELMINABRUG:

EEN OPENLUCHTTHEATER?

De trap die vanaf het plein voor het Stads kantoor naar de benedenkade van de Maasboulevard loopt, wordt vrijwel niet gebruikt door passanten. Het is geen aantrekkelijke route naar de Maas en de trap wordt vooral benut als duivenresidentie. Vanwege de dikke laag duivendrek kun je inmiddels ook niet meer met goed fatsoen op deze trap zitten. Het uitzicht naar de Maas wordt teniet gedaan door een brede pijler van de Wilhelminabrug. Over de benedenkade wordt nauwelijks geflaneerd zodat je ook niet de neiging krijgt om daar naartoe te lopen. Kortom: deze spa gaat verdient een verbetering.

Dat zou mogelijk kunnen door het huidige duiventheater ook voor mensen aantrekkelijk te maken. De trappen liggen er al en er hoeft dan alleen nog een demontabele bühne of podium te komen om er een aantrekkelijk openluchttheater van te maken. Of door middel van een digitaal projectiescherm een openluchtbioscoop, waar aankondigingen en trailers van Lumière worden vertoond.

Servé Minis, *kunsthistoricus*



● BIESENWAL 3, MAASTRICHT

LANDBOUWBELANG:

GESCHIKT MAKEN VOOR
KUNST EN CULTUUR

Voor mij is het gebied van het Landbouwbelaug een 'verbeterplek'. Het bestaat uit meerdere gebouwen en is gelegen aan de rand van het centrum. Het Landbouwbelaug zelf is een fabrieksgebouw met betonnen constructie waarvan de gevels zijn opgebouwd uit bruine baksteen. Het bestaat uit verschillende bouwvolumes van afwisselende omvang en hoogte. De vensters hebben ramen met stalen constructie en bakstenen muurdammen. Op één van de gevels is de tekst 'Landbouwbelaug' aangebracht. In het fabrieksgebouw zijn de machines en andere onderdelen voor het productieproces nog aanwezig. Ook vindt men er nog altijd de originele trappen. Bijzonder is de betonnen spiltrap. Niet alleen het voormalige fabriekspand, maar zeer zeker ook de twee, zeg maar villa's die voor het pand liggen en gebruikt worden door krakers en kunstenaars, zijn in mijn ogen slecht onderhouden en liggen er verwaarloosd bij.

De foto is van 2016 en laat één van de villa's zien met het fabrieksgebouw

Ik vind de muurschilderingen aldaar geweldig en ga regelmatig kijken naar de nieuwe creaties. Maar nu worden de bezoekers afgeschrikt door de omgeving en hoe het eruit ziet. In mijn ogen kunnen de villa's gerestaureerd worden en dienst doen als VVV-kantoor of als kleinschalig museum over bijvoorbeeld het Bassin. Het fabrieksgebouw zou wind- en waterdicht gemaakt dienen te worden en kan bestemd worden voor kunstenaars en hun werken. De Maaskade kan net zoals de Hoge en Lage Fronten onderdeel uit gaan maken van een wandelpad van centrum naar Bassin en zo verder naar de Lage en Hoge Fronten.

John Kerkhofs



● HOGE BARAKKEN, MAASTRICHT

HOGE BARAKKEN:

WERK VOOR EEN 'STREETART-ARTIST'?

Er zijn misschien mensen die graffiti kunnen waarderen. Ik behoor niet tot die categorie en ik vraag me af of er überhaupt mensen zijn die wel 'fan' zijn van het bespuiten, beschilderen, besmeren et cetera van andermans eigendom. Waarschijnlijk zijn dit alleen de 'kunstenaars' zelf. Mijn 'verbeterplek' is de muur achter de Hoge Barakken die geregeld wordt beklad en dan weer schoongemaakt en dan weer opnieuw beklad.

Volgens mij zijn er drie oplossingen mogelijk, waarbij de derde oplossing mijn voorkeur heeft:

- Er wordt een camera geplaatst waardoor de 'artiest' opgespoord kan worden, hoewel dit niet eenvoudig zal zijn omdat een capuchon vaak tot de bedrijfskleding behoort.
- Een speciale app waarmee je bij de Gemeente Maastricht direct graffiti kunt melden. De Gemeente zou dan wel meteen moeten optreden en de graffiti verwijderen.
- Een opdracht verstrekken aan een 'streetart-artist'. Laat op deze mooie grote muur een zogeheten 'Mural' aanbrengen. Daar hebben de collega's graffiti-sputters vaak heel veel respect voor. Er zijn voldoende voorbeelden in de stad te vinden van getalenteerde artiesten. Daarmee wordt de stad alleen maar mooier! En het is waarschijnlijk goedkoper dan iedere keer weer opnieuw de graffiti verwijderen.

Andrea Nelissen-de Pont, *bewoner van Maastricht*

BONNEFANTENMUSEUM:

E E N F I E T S E N R E K W A A R D

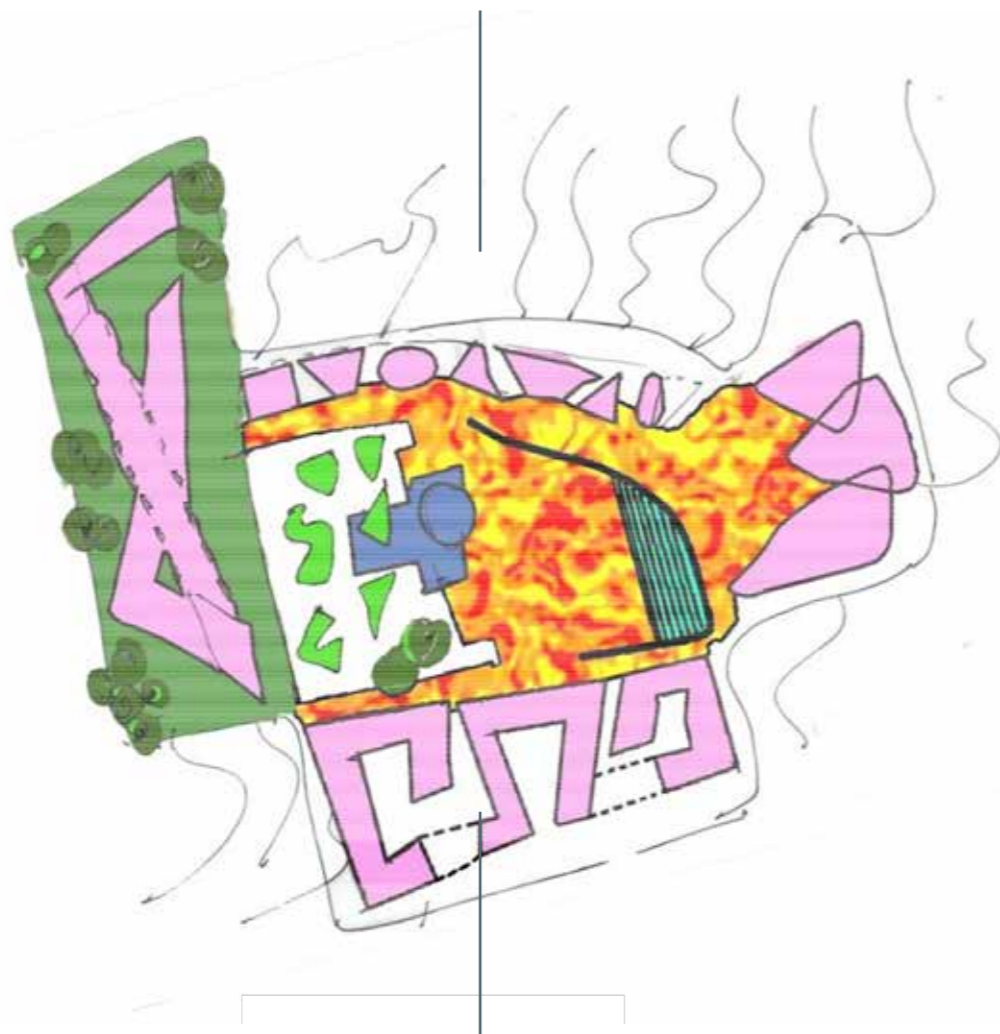
Maastricht heeft het Bonnefantenmuseum. De exposities die daar gehouden worden, zijn vaak erg de moeite waard om naar Maastricht af te reizen. Ik kom dan met de trein en huur een OV-fiets aan het station. Maar aangekomen bij het prachtige museum, ontbreekt er heel duidelijk een ding en dat is een veilig fietsenrek. Er staan wel altijd allerlei fietsen, schots en scheef, maar een plek om ze veilig vast te leggen ontbreekt. Een bezoek aan het museum wordt altijd enigszins bedorven door de angst dat de fiets er niet meer staat als ik na het expositiebezoek weer terug kom bij de plek waar ik de fiets achterliet.

Vaak lees ik acties van de stad Maastricht om het fietsverkeer te stimuleren. In de stad zijn ook meerdere gratis fietsenstallingen, maar het museum is daarbij vergeten. Ik kan mij niet voorstellen dat de gemeente Maastricht wel geld heeft om culturele activiteiten te ondersteunen, maar niet om een degelijk fietsenrek te plaatsen bij het museum!

Sophie Spijker, bezoeker Maastricht



● AVENUE CERAMIQUE 250, MAASTRICHT



● INVULLING FATIMAPLEIN, MAASTRICHT

FATIMAPLEIN:

'KUNST PERFORMANCE' - PLEIN

De openbare ruimte en de groenvoorziening op en rondom het Fatimaplein hebben weinig kwaliteit. Bovendien is het plein onoverzichtelijk en onveilig, vandaar mijn voorstel om er een 'Kunst performance'-plein van te maken.

Investeren in kunst is investeren in de toekomst. Promotie van kunst, stimuleren en binden van hedendaagse kunst, spin off van de Toneelacademie, Conservatorium, Academies Beeldende Kunsten en de Jan van Eyck academie, kruisbestuiving, broedplaatsen voor jong en vernieuwend talent, creatieve industrie, kunst en cultuurtoerisme. Een goede infrastructuur is een basisvoorwaarde voor de ontwikkeling van het bovengenoemde zou het beleid in Maastricht moeten zijn. Voorgesteld wordt om dit aspect voor Maastricht een duidelijke 'plaats' te geven in de Maastrichtse context. Door studie- en atelierruimten, experimentele en kunst oefenruimte op één plaats te concentreren, is het mogelijk de sfeer van de 'gedachten' in, om, door en bij de kunst aanzienlijk te stimuleren. Dit concept en 'sfeer'-idee kunnen verder worden uitgebreid door het te koppelen aan uitvoeringen en kleinschalige winkeltjes in primaire levensbehoeften, verkoop van kunst, kunst artikelen, in producten voor allochtonen en bijbehorende cafeetjes met terrassen.

Ook voor omwonende senioren geeft dit wat leven in de brouwerij: een onuitputtelijke bron om van te genieten. Voor het eerste gedeelte wordt een openlucht-amfiteater met aflopende zitplaatsen voorgesteld, die eindigen in een 'open air performance space'. Aansluitend aan de andere zijde van deze ruimte bevinden zich de atelierruimten, die vanaf de pleinkant niet direct zichtbaar zijn. Vanwege de topografische condities zal in een ontwerp van de ateliers, volledig gebruik gemaakt moeten worden van de bestaande niveauverschillen in het terrein. In de stedenbouwkundige en architectonische uitwerking zal de integratie tussen landschap en bebouwing als uitgangspunt gebruikt moeten worden.

De samenstelling van de drie bovengenoemde programma's, de complexiteit van architectuur, de dimensies en de verhoudingen tussen de bebouwde volumes en het landschap, de looproutes en de verrassingsaspecten van het gehele complex zullen het Proosdijveld een nieuw hart geven, waardoor het de hotspot van Maastricht kan worden.

Marieleen Geutjes

VAN GROENE LOPER NAAR BLIKKEN LOPER

Meer dan veertig jaren woon ik inmiddels in de nabijheid van het voormalige N2 tracé in Maastricht-Oost, een onderdeel van de 'Route du Soleil' oftewel de Europese snelweg de A2. Voor de aanleg van een tunnel reden hier per etmaal 50.000 tot 70.000 voertuigen van noord naar zuid en vice versa. Als gevolg van de slechte luchtkwaliteit en het verkeerslawaaï behoorde deze weg tot de top tien van ongelukkige situaties in Nederland. Daarom was het een ontzettende verbetering toen werd besloten om deze snelweg ondergronds aan te leggen, het gaf letterlijk meer lucht aan de stad. Op de plaats van het oorspronkelijk tracé werd aan Maastricht een kansrijk gebied teruggegeven om te herontwikkelen. Een gebied met verbindingen en structuren die het stedelijk weefsel herstelt en versterkt. Met mogelijkheden om zich verder te ontwikkelen met wonen en werken op hoogwaardig niveau en met veel groen.

Hoe kansrijk dit gebied wordt geroemd door de Gemeente, en soms zelfs idyllisch beschreven in *Via Maastricht*, de werkelijkheid is inmiddels heel anders. Ontegengesteld is de gecreëerde ruimte mooi en divers, maar er zitten ook keerzijden aan. We moeten constateren dat de wegen als onderdeel van De Groene Loper steeds meer worden gebruikt als een racebaan (waar fietsers niet langer welkom zijn) en bovendien neemt de verkeersintensiteit enorm toe. Een gevolg is dat het promeneren, flaneren, keuvelen, joggen en fietsen tussen de bomen helemaal niet meer zo vanzelfsprekend is. Er is oplettendheid geboden, zeker



● DE GROENE LOPER, MAASTRICHT

bij het kruisen en oversteken van de loper. En dit met de wetenschap dat de verkeersintensiteit alleen maar verder zal toenemen nu het stadsbestuur plannen heeft ontwikkeld voor het afsluiten van beide spoorwegovergangen. Het verkeer zal als gevolg daarvan afgevoerd worden op deze Groene Loper. Tel daarbij op: een verdere toevoeging van 1.500 woningen die gebouwd gaan worden aan weerszijden van De Groene Loper, de plannen voor de bouw van een nieuwe onderwijscampus voor het voortgezet onderwijs (ongeveer 3.000 scholieren!) en de mogelijke komst van een integraal kindcentrum (IKC), waarin ook jeugdgezondheidszorg en jeugdhulp als Xonar en Radar, kinderopvang en buitenschoolse opvang worden ondergebracht. Met andere woorden het oorspronkelijk idee en de functie van de verkeersluwe Groene Loper staat ter discussie. Daarom deze 'wake up call'.

Helaas moeten we constateren dat het net als elders in de stad opnieuw de verkeerde kant op dreigt te gaan. In mijn geheugen, en dat van vele anderen, staat gegrift het jarenlang slikken van uitlaatgassen en niet te stoppen verkeerslawaaï voor de omwonenden van het voormalig A2/N2 tracé. Voorgehouden was dat De Groene Loper een nieuwe rustige groene laan c.q. stadsdeel zou worden waarbij de toekomstige bewoners en de omliggende buurten centraal staan, kortom een gebied waar mensen bij elkaar komen om te recreëren, te wonen en te werken. Echter het door sommigen geromantiseerd gebied wordt getransformeerd